

سلسلة
قصص الحضارة

كسافونا

مركز وثائق التراث

Sp. C
39
R14

إهداء ٢٠٠٧

الأستاذ / عبد الغنى أبو العينين
جمهورية مصر العربية

سلسلة
قصة الحضاة

كسافونا

تأليف وریشه

محمود عبد الرحمن



مطابع
شركة الاتحاد للتجارة والطباعة والنشر
١٠ شارع الممثلة الفرنسية بمصر



« وجد ورقة كبيرة ، ارتشت بسهم في شجرة ضخمة »



خرج « زهير » مع أخته « سهير » للنزهة في المدينة .
دخل الحديقة الكبيرة . كانت خالية من الناس .
أخذ يلعبان ويمجريان . تعباً فناما على الحشائش الخضراء .
رأى « زهير » وهو نائم ، إن الحديقة الجميلة تتحول
إلى غابة ضخمة .
رأى حيوانات غريبة مخيفة لم يرها قبل ، تتجول بين
الأشجار الكبيرة .
سمع أزيزاً مخيفاً ، وغشى عينيه ضوء خاطف .
هب « زهير » من نومه فزعاً .
وجد ورقة كبيرة ، ارتشقت بسهم في شجرة ضخمة .
جرى نحو الشجرة ...
كانت الورقة ... رسالة مكتوبة ...
أخذ يقرأ ..

ولدى العزيز :

إني أبعث إليك بهذه الرسالة من أعماق التاريخ ..
اقرأها جيداً .. وحينئذ سوف تشكر ربك .
لقد كنت أعيش قبلك على هذه الأرض منذ آلاف ..
آلاف السنين .

كانت الحياة وقتئذ خشنة ، قاسية .. لا مدنية ، ولا حضارة .
كنت أسكن الكهوف ..
وآكل لحم الحيوانات البرية .

لم يكن يستر جسدي غير أوراق الأشجار ، وجلود الحيوانات .
وكلما أتى الليل .. كنت أرتعد من الخوف .. ظلام مخيف .
برق ورعد .. عواصف وأمطار .. لا أعلم من أين تجيء ؟
كان العالم الذي كنت أعيش فيه ، عالماً مخيفاً .. مجهولاً .. غامضاً .
لم يكن هناك مدن .. أو بيوت .. أو حياة كالتى تعرفها أنت الآن .
كانت الحيوانات ضخمة .. مخيفة .. لم يبق منها الآن شيء ..
لقد انقرضت ..

إنك يا بنى .. أسعد منى حظاً ..

إنك تعيش الآن في حضارة عظيمة .. تلبس لباساً أنيقاً ..
فاخراً ..

وتأكل الطعام مطهواً .. أصنافه كثيرة .

وتأكل أيضاً الفاكهة ، والحلوى ، والفطائر .

أنت الآن ، تركب السيارات .. والقطارات .. والطائرات .

والكهرباء تحيل ليلاً نهاراً ..

وتدير لك الآلات .

تسمع الألحان العذبة من المذياع .. وتشاهد الخيالة .

وتسكن بيوتا كبيرة نظيفة ، وتنام على حشاي ناعمة لينة .

وتتعلم في مدارس جميلة نظيفة ..

وتتعلم العلم الذي اكتشفه آلاف من البشر عاشوا قبلك .

إن الملايين من الناس الذين جاءوا هذا العالم ، كلهم كانوا من

أبنائي . تأملوا ، ولا تحظوا ، وقضوا كل حياتهم في اكتشاف

ما تنعم به الآن في حياتك .

وليس هذا هو كل شيء ..

بل هناك الآن من يسهر الليل ، يكشف أسراراً جديدة
في هذا الكون ، ليسعد بها آلاف الآلاف من البشر غيرك .

فعليك الآن أن تبدأ من حيث انتهوا هم إليه ..

إنك واحد مثلهم ..

لك عقل ، وجسم ، وروح .

.. فقط .. تعلم ..

وتأمل ..

وفكر ..

ثم . . . اكتشف ..

واخترع ..

أبوك

الرجل الذى عاش منذ آلاف السنين

[رجل ما قبل التاريخ]

* * *

نزع « زهير » الرسالة من السهم .. ثم أيقظ أخته ، وعادا إلى البيت .

كان في الرسالة شيء غامض .

— ماهو « رجل ما قبل التاريخ » ؟

— ماهى الحضارة ؟

— كيف نشأت .. وكيف تتابعت ؟

* * *

وسأل « زهير » أباه عما جاء برسالة « رجل ما قبل التاريخ » .
وجلس « زهير » و « سهير » يسمعان من أبيهما ..
قصة الحضارة ..

قصة آلاف الآلاف من البشر ..

قصة الذين عاشوا فى الكهوف والأدغال ..

وأصبحوا الآن يسكنون ناطحات السحاب ..

إنها .. قصة كل منا ..

إنها .. قصة « ماذا كنا ، وكيف أصبحنا » .

* * *

١ - رجل ما قبل التاريخ

الإنسان هو الكائن الوحيد على هذه الأرض الذى يرتدى الملابس .

إن دم الإنسان حار ؛ ولذا فهو يرتدى الملابس ليحفظ بها حرارة جسمه فلا يبرد .

أما الحيوانات الأخرى ذات الدم الحار ، فأجسامها يكسوها ريش وفراء .

والإنسان الذى يعيش فى المناطق الحارة ، يكفيه ارتداء الملابس الخفيفة من القطن أو الكتان .

أما الإنسان الذى يعيش فى المناطق الباردة فيحتاج ملابس



« رجل ما قبل التاريخ »

من فراء أو من جلود الحيوانات .

ومنذ عشرة آلاف سنة تقريباً ، وقبل أن نعرف تاريخ هذه الأرض وما عليها من شعوب كان الإنسان يسكن الكهوف .

ويأكل الحشائش وأوراق الشجر .

ويستر جسده بأوراق الشجر الكبيرة .

ثم . . . عرف كيف يصنع لنفسه أدوات صغيرة من الحجر ، يصطاد بها الحيوانات ، ويذبحها ، ويسلخها ، وينظف جلودها ، ويلبسها .

وانتشر الإنسان في كل بقاع الأرض . واكتشف طرقاً مختلفة لإيجاد طعامه ومسكنه .

وعرف كيف يوقد النار ليطهو طعامه .

ثم اكتشف مواد مختلفة يصنع منها ملابسه .

ومرت آلاف السنين . .

وتجمعت شعوب كثيرة . . واستقرت في بقاع مختلفة من العالم .

وسكنت شعوب ، المناطق الباردة ، وشعوب أخرى ، المناطق

الحارة .

واستقرت شعوب في المناطق المعتدلة .
واختلفت الملابس لكل شعب باختلاف المناطق .
وكانت الشعوب البدائية هي التي اكتشفت طريقة صنع
الملابس .

كانت ملابس تلك الشعوب تعتمد على :

- ١ - طريقة المعيشة التي يعيشونها .
 - ٢ - نوع المناخ والطقس .
 - ٣ - المواد التي يمكن أن يحصلوا عليها لصناعة هذه الملابس .
 - ٤ - طريقة اكتشاف صنع هذه الملابس ، وطريقة تصميمها ،
وتفصيلها ، وزخرفتها .
- إن هذه الأسباب هي التي أدت - في الأزمان السابقة -
إلى اختلاف شكل الملابس في كل العصور .
- وهي لا تزال تؤثر في حياتنا الحاضرة من حيث أشكالها
المختلفة ، وفي التفكير دائماً في اكتشاف خامات جديدة نصنع منها
ملابسنا لتلائم احتياجات العصر الذي نعيش فيه .
- لقد اكتشفنا في عصرنا الحديث « الريون » ، و « النايلون » .

● من ٤٠٠٠ عام قبل الميلاد
إلى ٣٠ عام قبل الميلاد

٢ - قدماء المصريين

وظهرت أول حضارة في هذا العالم . حضارة أجدادنا
قدماء المصريين على ضفاف النيل الحبيب .

لقد مر المصريون بنفس العصور البدائية الأولى ، وبالعصر
الحجرى ، ثم بعصر استعملوا فيه المعادن ، واشتغلوا بالزراعة .

إن مدينة المصريين ظهرت في وادى النيل منذ أكثر
من ٥٠٠٠ سنة .

لقد ترك لنا المصريون معابد ضخمة ، وأهرامات عظيمة ،
وآثار ثمينة لا تقدر بثمن .

ومن هذه الآثار ، عرفنا ماذا كانوا يلبسون . وبما كانت
تصنع ملابسهم .

فالمصريون هم أول من زرع نبات الكتان .

ولذلك فإنهم صنعوا ملابسهم من نسيج هذا النبات .

كانت ملابسهم بسيطة جميلة . تتركب من قطعة قماش طويلة ،
تلف حول الجسم لفا محكما . أو قطعة صغيرة تلف حول الجزء
الأسفل في شكل « الجونلة » ، تثبت بحزام حول الوسط من نفس
القماش ، أو من قماش ملون آخر .

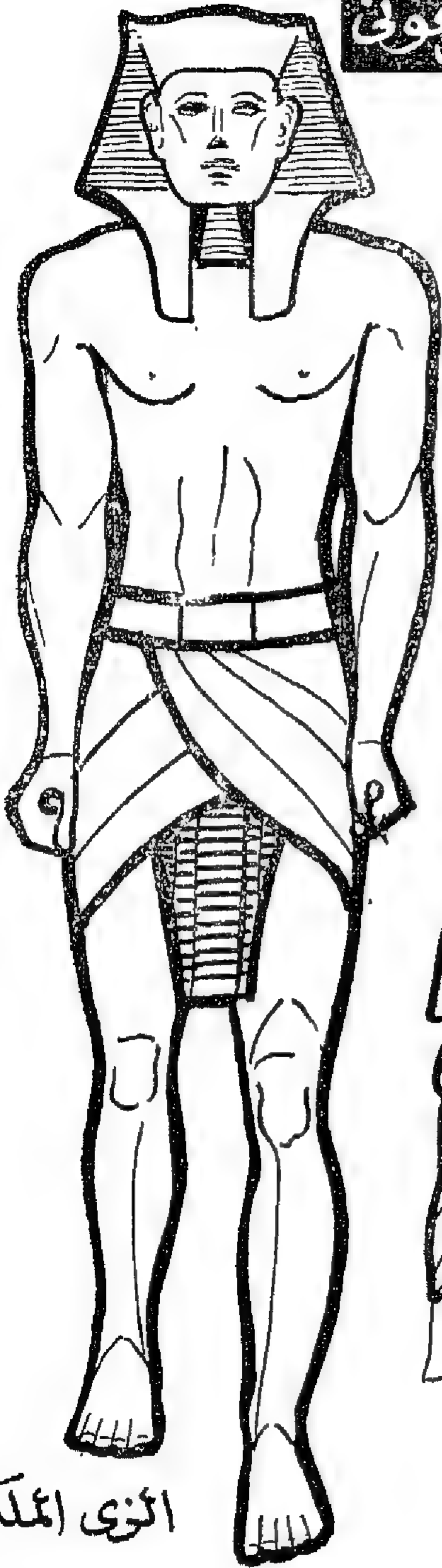
ولقد عرفت المصريين ثنيات الرداء في جزئه الأسفل وهو ما
استعمله الفرنسيون في العصور الحديثة واطلقوا عليه كلمة « بليسيه » .

أما الملوك والملكات ، والنبل والنبيلات ، فقد كانت ملابسهم
ملونة ومزركشة ، واختلفت تصميماتها ، واتصفت بالجمال والذوق .

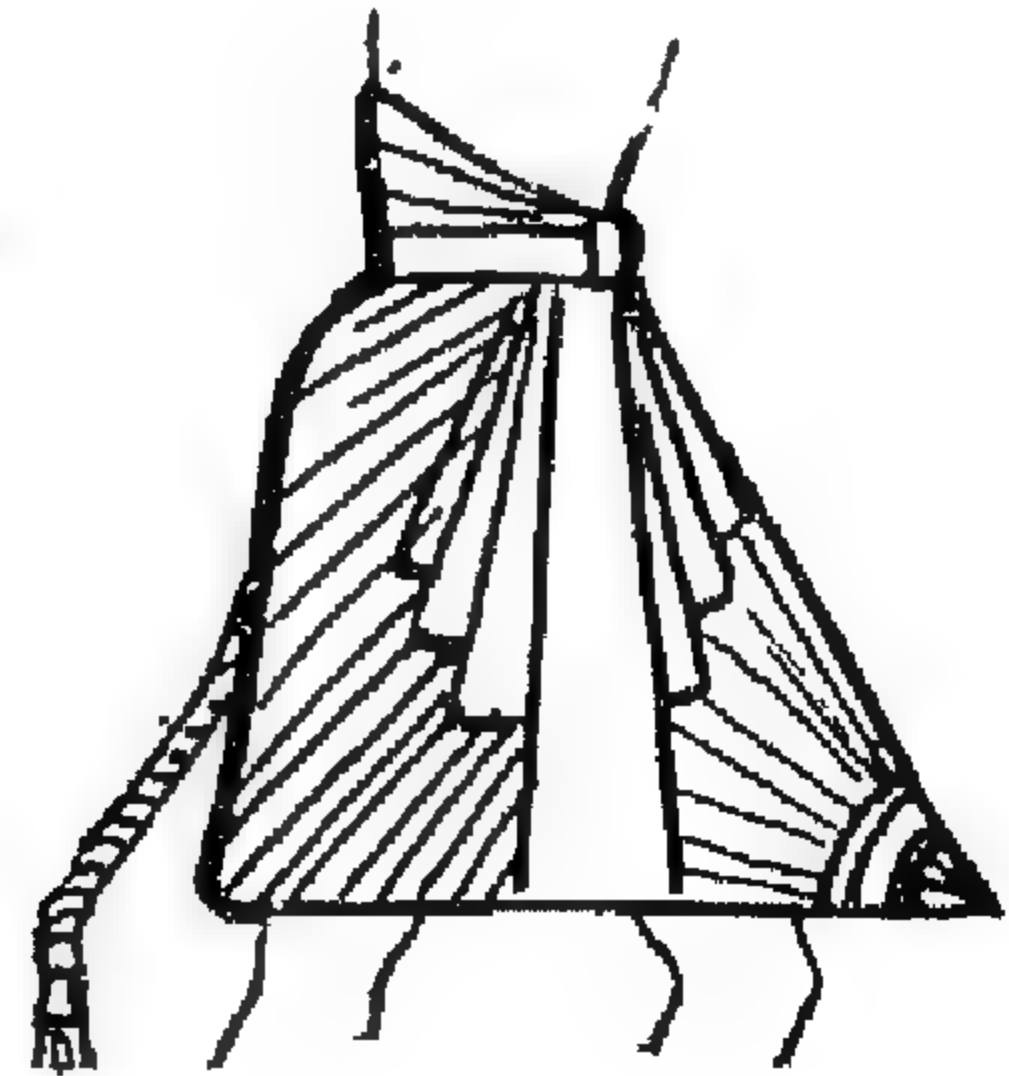
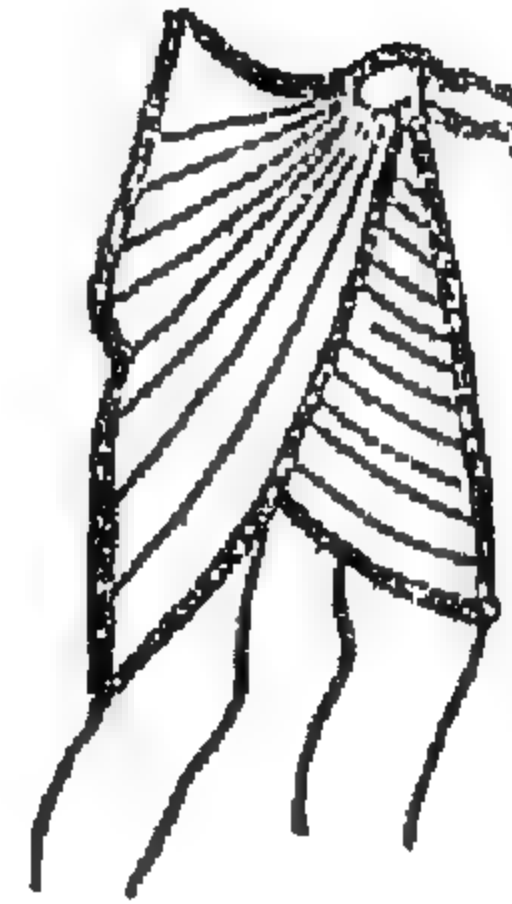
وكانوا يستخدمون لهذه الملابس « مكملات » ، أو « إضافات » ،
كالتيجان العالية ، المزخرفة بالذهب ، والأحجار الكريمة ، وكذلك
العقود ، والأساور ، والأحزمة ، والصنادل المذهبة ، والملونة .



النبي الفرعوني



النبي الملكى



أشكال مختلفة لطريقة لف القماش

وتشاءبت « سهير » .

ودقت الساعة تسعاً . . وابتسم زهير .

لقد حان وقت النوم .

— وسكت والدهما . . وقال :

— تصبحان على خير .

— وإلى الغد .



● من ٣٠٠٠ عام قبل الميلاد
إلى ١٠٠٠ سنة قبل الميلاد

٣ - عصر الاغريق

انتقلت مدينة المصريين إلى أرض اليونان . وقامت هناك
مدينة عظيمة ، أثرت بعد ذلك في كل الحضارات التي ظهرت في
بلاد أخرى .

وظهر في اليونان فلاسفة ومفكرون ، وكانوا يحبون الرياضة
بكل أنواعها .

فكان اهتمامهم بترية العقل والجسم كبيراً ، أثر على نوع
وشكل الملابس التي كانوا يلبسونها .

واستعمل الإغريق التيل ، والصوف ، والقطن والحرير في
صناعة ملابسهم .



وكانت النساء والعبيد يقومون بغزل ونسج الأقمشة في المنازل .
وكان الرداء الإغريقي يتميز بالبساطة ، فالقماش يثبت على
الكتف بمشبك ويترك حتى تمتدلى أطرافه في ثنيات جميلة .
ولقد استعمل الإغريق زخارف تنسج مع القماش فتحلى
الصدر والذيل .

وكانوا يصبغون الأقمشة بألوان غديدة .
وكان لباس عامة الناس أردية قصيرة .

ويتوقف طول القماش على سن الشخص ، وثروته، ومركزه في
الحياة الاجتماعية .

أما الفلاسفة وأهل الفكر ، فكانوا يلبسون أردية طويلة
تخاط من الجانب الأيمن ، ويلف أحد أطرافه على الكتف تاركا
الذراعين عاريين .

واستعمل الإغريق شرائط على رؤوسهم ، وتيجان من ورق
الأشجار . وكان الأغنياء يلبسون هذه الشرائط والتيجان من
الذهب الخالص .

واستعمل الإغريق الصنادل المصرية ، ثم تفتنوا في صنعها
بعد ذلك ، فأصبحت لها شرائط تلف حول الساق حتى تصل
إلى منتصفه .

وكذلك لبسوا أحذية ذات رقاب طويلة تصل إلى منتصف
الساق .

* * *

وهنا قالت « سهير » :

— هل لاحظت يا والدى أن نساء عصرنا هذا يلبسون صنادل
مذهبة ذات أشرطة تشبه الصنادل الفرعونية التى وصفتها
لنا الآن ؟

— وأجاب الوالد :

— هذه حقيقة ياسهير ، فإن الحضارة سلسلة متصلة ، فنحن نأخذ
بما أنتجه السابقون ، ونعدله ، ونحسنه ، حتى يتمشى
مع ظروف حياتنا الحاضرة .

* * *

● من عام ٧٥٣ قبل الميلاد
إلى عام ٣٣٠ بعد الميلاد

٤ — الجمهورية الرومانية

كانت روما في عهدها القديمة مركزا زراعيا .
وتأثرت الحضارة الرومانية بالحضارتين المصرية القديمة ،
والإغريقية .

لقد عاشت هذه الجمهورية خمسة قرون قبل مولد المسيح .
وكانت هذه الجمهورية تتكون من ثلاث طبقات من الناس :

١ — طبقة الأشراف

٢ — طبقة العامة

٣ — طبقة العبيد

ولم تكن هذه الجمهورية — طبعا — جمهورية ديمقراطية .
ويبدو السبب واضحا من وجود طبقة العبيد .

وكذلك ، لأن المجلس النيابي الذي كان يحكم تلك الجمهورية ،
ينتخبه طبقة الأشراف فقط .

كان رجال المجلس النيابي يرتدون « التوجا » ،
والتوجا رداء من الصوف الأبيض .

طول هذا الرداء يبلغ حوالى سبعة أمتار ، ويلف حول الجسم
ويترك أحد أطرافه يتدلى من على الكتف .

وكانت « التوجا » تعوق لابسها عن السير السريع والجرى ،
ولذلك فإنها كانت تكسب لابسها وقارا يليق بعضوالمجلس النيابي .
وكان قماش « التوجا » ينسج رقيقا أو سميكاً ليلائم ظروف
الطقس .

وتحت « التوجا » ، كان يلبس قميص ضيق ، طوله مناسب .
ولما سرق الأوريون صناعة الحرير من الصين ، انتقل إلى
الرومان في آخر عصر الجمهورية .

أما طبقة العامة ، فكان من حقها ارتداء « التوجا » أيضاً .
ولكن كان الشائع أن يرتدى أهل هذه الطبقة القميص فقط .
كان طول القميص يحدد بثروة الشخص ، ومركزه ، وصحته

النزى الرومانى



النزى الحربي



سيدة من طبقة العامة

وكذلك الطقس .

وكانت النساء تلبسن « القميص » أيضاً ، وعليه « شال » ،
بطريقة فيها أناقة .

أما نساء النبلاء ، فكن يلبسن الرداء أو « الإزار » فوق
القميص وشالا صغيراً يشبك في الشعر بدبايس خاصة .

وملابسهم الحريرية كانت تصنع من القماش والجلد وتزخرف
بأشرطة مزركشة تتدلى في طبقات متتابعة تزيد من وقاية الجسم
ضد طعنات السيوف .

* * *

● من ٤٠٠ بعد الميلاد
إلى عام ٨٠٠ بعد الميلاد

٥ - العصور الوسطى

كانت العصور الوسطى تمتاز بالهمجية والقتال والاغتصاب .

ولذلك سميت بالعصور المظلمة .

كان المحاربون يحارب بعضهم بعضاً ووجهها لوجه ، ويستعملون
السيوف والخنجر ، والبطل ، وهم ممتطون الجياد .

لذلك كان اهتمام ذلك العصر بملابس الفرسان كبيراً .

كان الزي العادي للجنود ، يصنع من الجلد المبطن بالصوف
أو الفراء أو القماش .

ثم انتشر «الصدار» المصنوع من السلاسل الحديدية المجدولة
وأغطية الرأس الحديدية .

زى العصور المظلمة



زى النبلاء



زى الفرسان

ثم ظهر « الرداء الحديدى » الكامل الذى يلبسه الفارس من
أعلى رأسه إلى أخمص قدمه .

وأجزاءه — المشكّلة بشكل الجسم — تتحرك بمفاصل تتيح
للجسم الحركة .

أما ملابس نساء ذلك العصر ، فكانت تشبّه ملابس
« عرائس المولد » .

كان الرداء ضيقا عند الصدر ومشدودا فى الوسط ، والجزء
السفلى فضفاض له ذيل طويل يزحف على الأرض ، وله كان
طويلان واسعان .

وكان غطاء الرأس شيئا يشبه الطرطور ، ويبلغ طوله نصف
متر ، ومثبت فى طرفه قناع من قماش هفهاف يغطى الوجه .

والعجيب أنه لا يعرف إلى الآن ، كيف كان هذا « الطرطور » ،
يستقر على الرأس .

وبينما كانت أوروبا تعيش فى ظلام الهمجية والحروب ، بزغ
نور الإسلام فى الشرق .

وكان الزي في ذلك الوقت بسيطاً بدائياً يصنع من التيل والصوف ، ويتكون من قميص يربط من الوسط بحزام وصدره مفتوح ، ويوضع فوقه عباءة واسعة لا أكمام لها .

وبانتشار الإسلام في الشرق وأوروبا ، تقدم المسلمون في صناعة الأقمشة بكل أنواعها .

وتفنتوا في تصميماتها وزركشتها .

وأصبح العرب من أحسن شعوب الأرض في مظهرهم ، وأناقتهم ، وثقتهم بأنفسهم .

هذه الثقة ، هي التي دفعتهم إلى الإيمان بقوتهم ، فسادوا الأرض وما عليها .

واقتبست الشعوب الغربية كثيراً من تصميمات أزيائهم ، فتشبهوا بهم .

* * *

وهنا أخذ « زهير » يستحث أباه على المضي في سرد قصته ،
بل قصتنا جميعا .

وأخذ يلقي عليه السؤال تلو السؤال ، ليستفسر عما فات
والده ذكره .

ولكن والده ذكره بأنه من الصعب أن يحيط الإنسان بكل
شيء في هذه القصة، بل عليه أن يشاهد ، ويتأمل ، ويقارن .

فسألت « سهير » والدها : وكيف ذلك ؟

فقال : بأن نقرأ الكتب التي تحكى موضوع هذه القصة ،
وبأن نزور المتاحف

فسأل « زهير » : وأى المتاحف هذه يا أبى ؟

فقال : مثل المتحف المصرى ، والمتحف الإسلامى ،

ومتحف الحضارة ، والمتحف القبطى ،

ومتحف الفن الحديث .

.. ودقت الساعة التاسعة ، وهب الجميع إلى النوم .. بعد أن

تواعدوا على زيارة هذه المتاحف .

وفي الموعد المحدد ..

ذهب « زهير » و « سهير » ووالدهما ، يطوفان بالمتاحف .

وكان اهتمامهم بالأشكال المختلفة للأزياء كبيراً .

كانت هذه الأشياء واضحة في التماثيل الفرعونية ، وفي اللوحات الفنية ، وفي النماذج الواقعية المعروضة .

وكانت أشكال هذه الأزياء من الكثرة بحيث لا تثبت في الذاكرة .

فاقترح الوالد أن يقوم « زهير » و « سهير » برسم هذه النماذج وتسجيلها على الورق .

وفعلاً ، أخذ « زهير » و « سهير » يقومان برسم الأشكال المختلفة للأزياء ويكتبان تحتها بعض الملاحظات التي تبين نوع قماشها ، وألوانها ، وزخارفها ، وطريقة ارتدائها .

وبهذا خرجا من زيارتهما المتكررة بعد ذلك للمتاحف المختلفة ، بمجموعة وافية من رسوم الأزياء التاريخية ، حيث أفادتهما بعد ذلك ، في عمل نماذج متحفهما الصغير .

* * *

٦ - العصر الحديث

اكتشف الإنسان البخار ثم الكهرباء .

وتطورت تبعاً لذلك أساليب الحياة ، فبظهور الآلة البخارية ،
ثم الآلة الكهربائية أصبحت الحياة سهلة مريحة ، وانتقل الإنسان
من العصر البطيء إلى العصر الحديث السريع .

وانتقل الإنسان من مكان إلى آخر أصبح سهلاً ميسوراً .
ووفرت الآلات الجهد والوقت ، وأصبح كل ما نحتاجه في
منازل كل الطبقات .

وتطورت الأزياء تبعاً لهذا التحول في طريقة معيشة الناس .
فأصبحت الملابس خفيفة ، بسيطة ، تتيح للإنسان سهولة
الحركة ..

وأصبح الإنسان يمتلك كثيراً من الملابس المختلفة الأشكال
والألوان تلائم كل مناخ . وكل مناسبة .
وكانت بلاد الشرق متفوقة على بلاد الغرب في صناعة الأقمشة .
وكان لحريير الموصل ، وحريير دمشق شهرة فائقة .
واشتهرت مصر بالمنسوجات القطنية ، والهند بالمنسوجات
الكتانية .

وكانت الملابس ذات تصميمات كثيرة وبديعة .
وكانت المغازل والمناسج تنتشر في كل بلاد الشرق ، وأصبح
لهذه الصناعة مصانع خاصة بها .
وتفنن الشرقيون في صباغة الأقمشة بالألوان الثابتة .
وكان زى النساء كثير الأشكال ، متنوع الألوان . وأهم ما
كان يميز هذا الزي ، هو « السروال » ، والصدر المزركش القصير
الذى كان يلبس تحته قميص حريري شفاف باكام فضفاضة .
أما في بلاد الغرب ، فقد ظهرت أشكال كثيرة تمتاز بالآبهة
والعظمة . وكان بلاط ملوك فرنسا معرضاً فخماً لأزياء النبلاء
والنبيلات .

وظهر « السروال » ، « البنطلون » ، في أوروبا وهو « سروال »



زی بورجوازی
۱۸۴۰ - ۱۸۴۸

زی سی اطن
فی عصر نابلیون

آزیاء عصر نویس السادس عشر

آزیاء اوروبیة



آزیاء عربیة

الشرق ، فاستعمله الرجال بنفس الشكل ولكن من قماش الصوف وهو قصير مضموم تحت الركبة ، ومقفل من الأمام ، ويلبس فوقه سترة قصيرة في شكل « صدر » الشرق ، ثم أضافوا إليه البنيقة « الياقة » ، وذلك لتدفئه الرقبة من البرد القارس .

وأخذ « سروال » الشرق ، و « صدر » الشرق في التطور ، حتى اتخذتا لهما هذا الشكل الثابت في عصرنا الحالي ، وأصبح « الجاكيت » و البنطلون ، هوزى كل الرجال .

أما الجبة ، والقفطان ، والعباءة ، والحزام العريض ، فقد أعجبت نساء أوروبا ، فتحوّلت كلها إلى ثوب نسائي ، الجزء الأعلى منه ضيق ، والجزء الأسفل منه متسع يجر على الأرض ، وفي الوسط حزام عريض مخطط أو مزخرف ، ثم تلبس العباءة فوق هذا الرداء في وقت السفر أو الخروج ليلاً .

ثم مرت أعوام .. وأصبحت صناعة الأفشة ، وصناعة الأزياء ، من أضخم الصناعات التي تعتمد عليها الثروة في أغلب البلاد .

إن ملايين من العمال والمهندسين والصناع ، والمزخرفين ،

والفنانين ، والمصممين يعملون الآن في هذه المصانع الضخمة ،
في صناعة النسيج .

وهناك آلاف من العلماء يبحثون ويكشفون عن خامات جديدة
تصنع منها الأقمشة .

وآخر كشف ظهر لنا في هذا الميدان هو قماش النايلون .

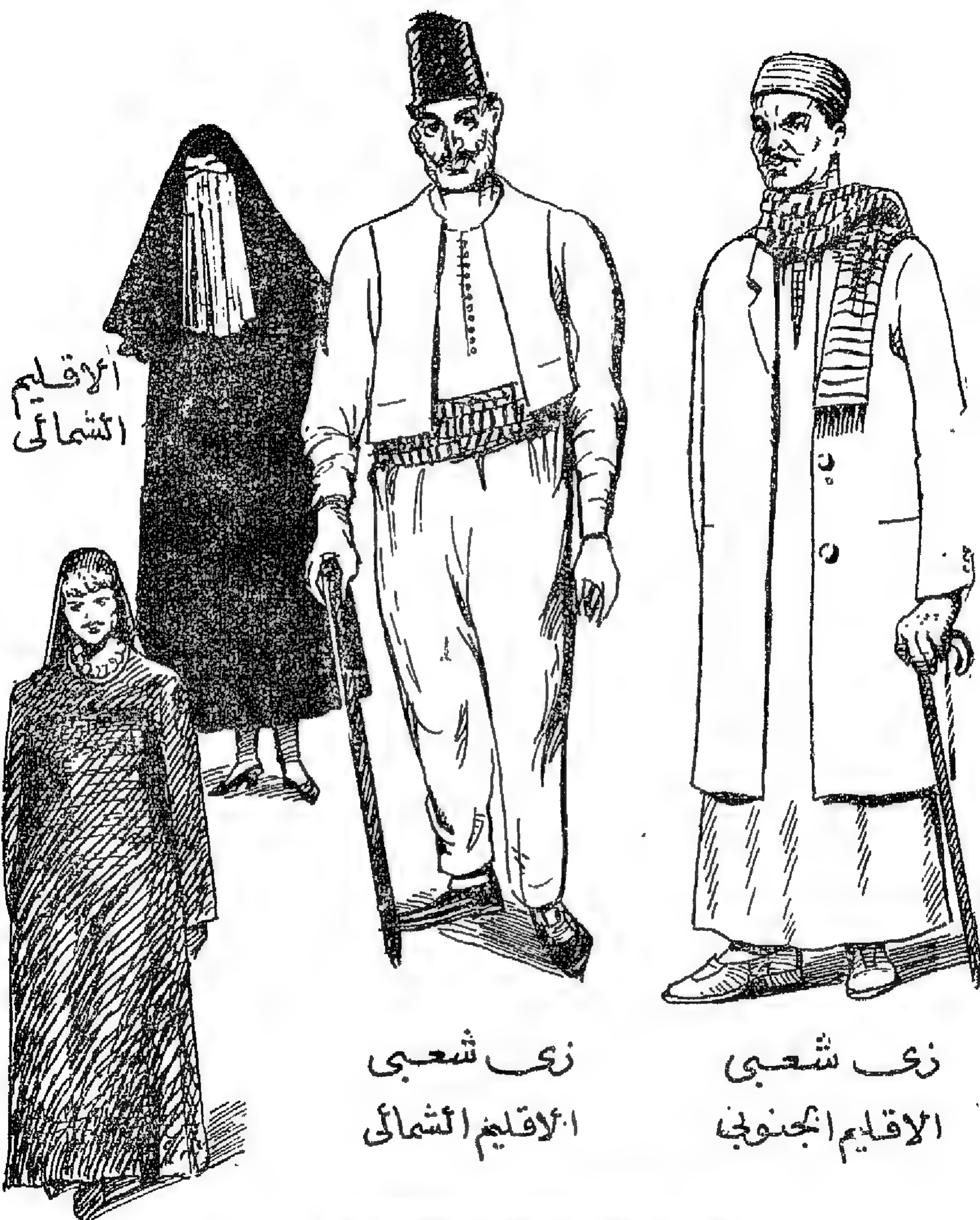
* * *

وبعد أن كانت صناعة الملابس تأخذ وقتاً طويلاً في تفصيلها
وحياكتها ، أصبحت الآن تفصل وتحاك بكميات ضخمة ، بواسطة
الآلات .

ويمكن لأي إنسان أن يدخل محلاً خاصاً بالأزياء وينتقى لنفسه
ما شاء من كل الأشكال والألوان والمقاسات .

وأصبح كذلك لتصميم وتفصيل وحياكة الأزياء ، معاهد عالية
خاصة بهذا الفن ، وتخرج المتخصصين والمتخصصات فيه .

وأصبح للأزياء محلات ومعارض خاصة تبحث في آخر
ما وصلت إليه نماذج الأزياء .



الأقليم الجنوبي

زى شعبى
الأقليم الشمالى

زى شعبى
الأقليم الجنوبي

بعض الأزياء الشعبية
للجمهورية العربية المتحدة

وبما نلاحظه الآن في عصرنا الحديث ، أنه لم يعد لكل شعب
زيه الخاص ، فالطبقات المتعلبة تكاد تتشابه أزياءها في كل
بلاد العالم .

أما عامة الشعوب فلكل منها طابع يميزها عن غيرها ، وهذه
ما يطلق عليها « الأزياء الشعبية » .

و ذات يوم خرج « زهير » وأخته « سهير » ومعهما والدهما ،
وظافوا بالمتحف المصري ، والمتحف الإسلامي ، والمتحف
القبطي .

تفرجوا على كثير من النماذج المختلفة للأزياء في عهود مصر
القديمة ، وناقشا أباهما في نوع الأقمشة ، وطريقة نسجها ،
وصباغتها ، وزخرفتها ، وفي الأشكال المختلفة لتصميماتها .

وعادوا جميعاً إلى البيت مسرورين .

وفي اليوم التالي بدأ « زهير ، و « سهير ، في عمل نماذج مُصغرة
للأزياء التاريخية التي شاهدها .

لقد قررا إقامة متحف صغير للنماذج المختلفة للأزياء التاريخية.
وقال والدهما .. أرجو أن يكون متحفكما نواة لمتحف
كبير ...

« المتحف القومي لأزياء الجمهورية العربية ،

ورد « زهير ، فرحا ومصفقاً :

ويفتتحه حينئذ الرئيس جمال عبد الناصر

وقفزت « سهير ، قائلة : بإذن الله .

اللوحات

- ١ — الرسالة ص ٣
- ٢ — زى رجل ما قبل التاريخ ص ١١
- ٣ — زى قدماء المصريين ص ١٧
- ٤ — زى الإغريق ص ٢١
- ٥ — زى الرومان ص ٢٧
- ٦ — زى العصور الوسطى ص ٣١
- ٧ — زى العصر الحديث ص ٣٩
- ٨ — الأزياء الشعبية ص ٤٣

للمؤلف

- ١ — كتاب التربية الحديثة
- ٢ — الرسم جزء أول
- ٣ — الرسم جزء ثان
- ٤ — مسائل في الرسم الهندسى
- ٥ — مبادئ العلوم النموذجية (١) تحت الطبع
- ٦ — مبادئ العلوم النموذجية (٢) تحت الطبع
- ٧ — نظريات التربية الفنية وطرقها الخاصة تحت الطبع
- ٨ — مجموعة قصة الحضارة (سلسلة)

الناشر

الدار المصرية للطباعة والنشر

٥٩ شارع صفية زغلول الاسكندرية - تليفون : ٢٤٧٧٠

Bibliotheca Alexandrina



0622811

الثن ١٠٠ مليا

مطابع
شركة الاتحاد للتجارة والطباعة والنشر
١٠ شارع المدرسة الفرنسية بمصر